

**0.06**

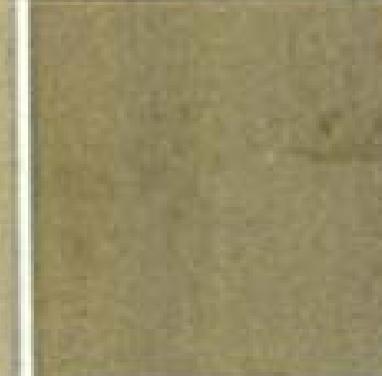
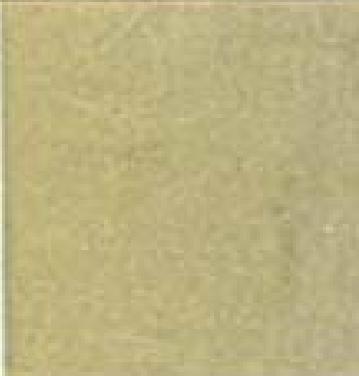
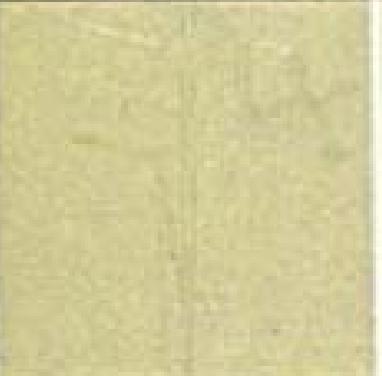
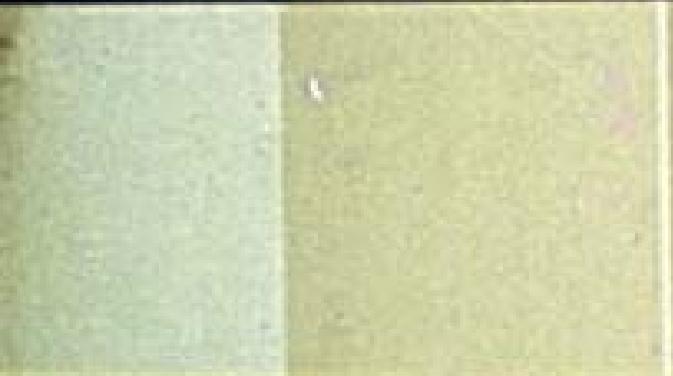
**0.19**

**0.29**

**0.40**

**0.55**

**0.71**



**0.90**

**1.10**

**1.30**

**1.51**

**1.73**

**1.94**



**Ж**

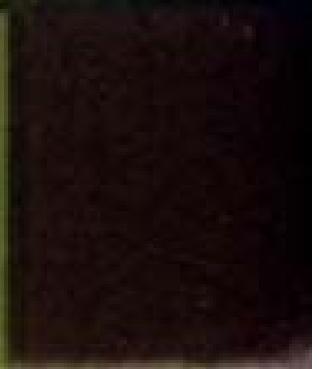
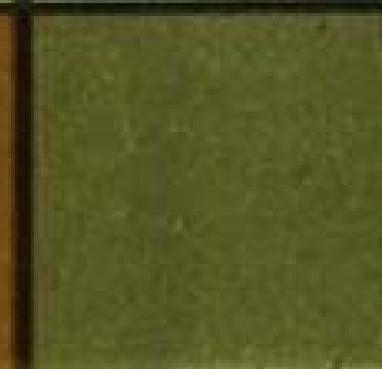
**П**

**Г**

**Ж+П**

**Ж+Г**

**П+Г**



ДЕРЖАВНИЙ КОМІТЕТ  
УКРАЇНСЬКОЇ РСР  
ПО КІНЕМАТОГРАФІЇ

УКРАЇНСЬКА ОРДЕНА "ЗНАК ПОШАНІСТУДІЯ"  
ХОНОД  
УКРАЇНСЬКА ОРДЕНА "ЗНАК ПОШАНІСТУДІЯ"  
ДОКУМЕНТАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ



КИЇВ  
1987

№ 8430

ГУ-19-241-182



# ШАРЫЯ И ОРЕНИЯ

русская  
народная  
сказка



В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич.

У него было три сестры: одна Марья-царевна, другая Ольга-царевна, третья Анна-царевна.

Отец и мать у них померли. Умирая они сыну наказывали:

— Кто первый за твоих сестер станет свататься, за того и отдавай —  
при себе не держи долго.



Царевич похоронил родителей да с горя пошёл с сёстрами в зелёный сад погулять. Вдруг находит туча чёрная встаёт гроза страшная.

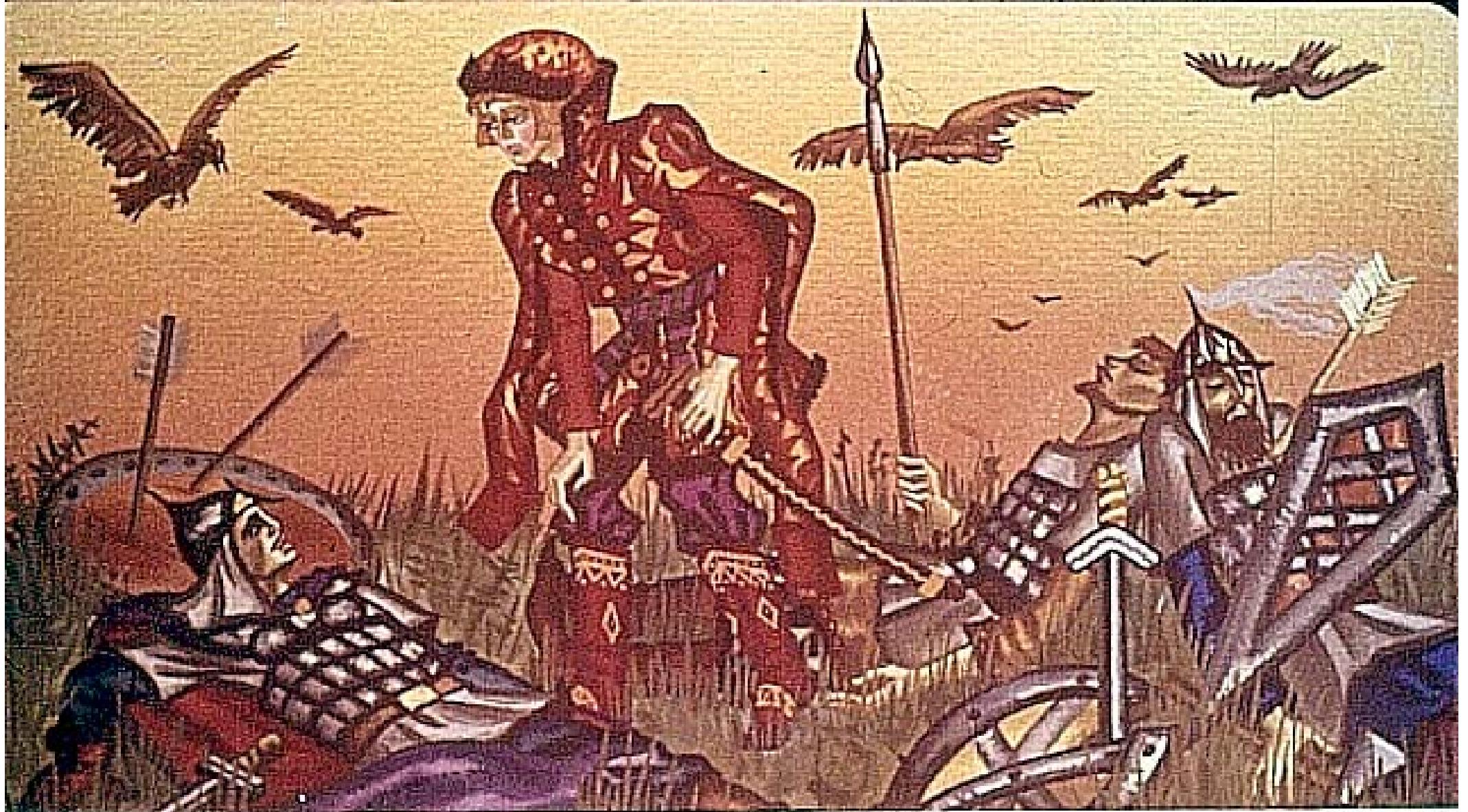


Грянул гром, раздоился потолок и влетел орел. Ударился об пол  
и сделался добрым молодцем.  
Посватали Ольгу-царевну и унес в свое царство.



Прошел еще год. Прилетел к Ивану-царевичу ворон. Ударился об пол, сделался добрым молодцем.

Посватал Анну-царевну и унес в свое государство.



Остался Иван-царевич один. Напала на него тоска смертия. И решил он искать сестриц. Шел-шел и видит: лежит в поле рать-сила побитая. Спрашивает Иван-царевич:

— Коли есть тут жив человек — отзовися! Кто побил это войско великое?

Отозвался ему жив человек:

— Все это войско побила Марья Моревна, прекрасная королевна.



Пустился Иван-царевич дальше. Наехал на шатры богатые. Вышла к нему Марья Моревна, прекрасная королевна.

— Здравствуй, царевич. Куда путь держишь?

— Иду сестер искать.

— Коли дело неспешное, погости у меня.

Остался царевич у Марии Моревны да вскоре и женился на ней.



Прошло время. Вздумалось королевне на войну собираться. Покидает она на Ивана-царевича все хозяйство и приказывает:  
— Везде ходи, за всем присматривай, только в этот чулан не заглядывай.



Не вытерпел Иван-царевич: только Марья Моревна уехала, тотчас бросился в чулан, отворил дверь — там висит Кошеч Бессмертный, на двенадцати цепях прикован.



Просит Кошеч у Ивана-царевича:

— Сжался надо мной, дай напиться! Десять лет я здесь мучаюсь, не ел, не пил — совсем в горле пересохло.

Подал ему царевич ведро воды; выпил Кошеч и еще запросил.

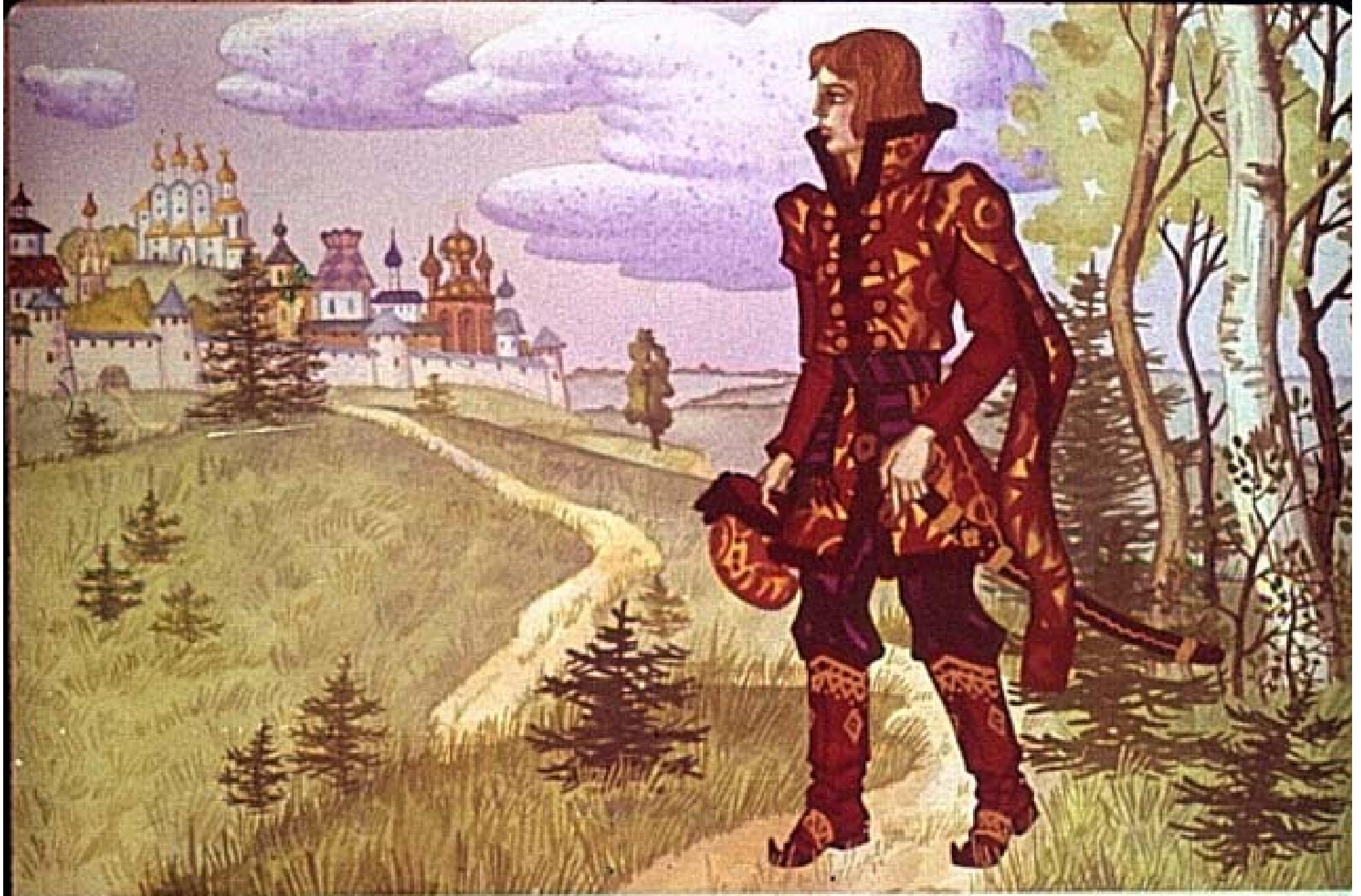


Подал царевич другое ведро. Кощей запросил и третье, а как выпил  
его — взял силу свою прежнюю; трахнул цепями — сразу все двенадцать  
и порвал.



— Спасибо, Иван-царевич, — сказал. — Теперь тебе никогда не видеть Марыи Моревны.

И страшным вихрем вылетел в окно. Нагнал на дороге Марью Моревну, прекрасную королевну, подхватил и унес к себе.



А Иван-царевич горько заплакал, снарядился и пошел в путь-дорогу.  
„Что ни будет, а разыщу Марью Моревну!“



Идет он день, идет другой. На рассвете третьего дня видит чудесный дворец. У дворца дуб стоит, на дубу ясен сокол сидит. Слетел сокол с дуба, ударился оземь, обернулся добрым молодцем. Выбежала Марья-царевна, встретила братца, стала про здоровье расспрашивать, про свое житье-бытье рассказывать.



Погостили у них царевич три дня и стал в путь собираться.

—Трудно тебе будет сыскать Марью Моревну,—говорит сокол.—Оставь-ка ты здесь свою серебряную ложку: будем на нее смотреть, тебя вспоминать.



Идет Иван-царевич день, идет другой, на рассвете третьего дня видит дворец еще лучше первого; возле дворца дуб стоит, на дубу орел сидит. Слетел с дерева, ударился оземь, обернулся добрым молодцем. Прибежала Ольга-царевна, стала братца обнимать-целовать, про здоровье расспрашивать, про свое житье-бытье рассказывать.



Погостил щаревич три дня и стал в путь собираться.

— Оставь у нас серебряную вилку: будем на нее смотреть, тебя вспоминать, — говорит орел.



Еще два дня идет царевич. На рассвете третьего дня видит дворец лучше первых двух; возле дворца дуб стоит, на дубу ворон сидит. Слетел с дуба, ударился о землю, обернулся добрым молодцем. Выбежала Анна-царевна, про здоровье гостя расспрашивает, про свое житье-бытье рассказывает.



Через три дня стал Иван-царевич в путь собираться.

— Оставь-ка у нас серебряную табакерку: будем на нее смотреть, тебя вспоминать.



Прошли-пробежали два долгих дня. На третий день добрался Иван-царевич до Кощеева дворца. Увидев его, залилась Марья Моревна слезами:

— Ах, Иван-царевич, зачем ты меня не послушался.

— Прости, жена моя милая, не поминай старого, лучше поедем со мной, пока не видать Кощея Бессмертного.



К вечеру Кощей домой ворочается, под ним добрый конь спотыкается.  
— Что ты, несътая кляча, спотыкаешься? Аль чуешь невзгоду какую?  
— Иван-царевич приходил, Марью Моревну увез, — отвечает конь.



Поскакал Кошеч, догнал Ивана-царевича.

— Ну, — говорит, — первый раз тебя прощаю за то, что водой меня напоил и в другой раз прощу, а в третий берегись — на куски изрублю.

Отнял Марью Моревну и увез.



Поплакал Иван-царевич, поплакал да воротился за Марьей Моревной.  
Кощея Бессмертного дома не случилось. Собрались они и уехали.



Кошечей домой ворочается, под ним добрый конь спотыкается.

— Что ты, несътая кляча, спотыкаешься?

— Иван-царевич приходил, Марью Моревну увез.

Догнал Кошечей Ивана-царевича. Отнял Марью Моревну.



В третий раз воротился царевич за женой своей. На ту пору Кощяя дома не случилось.

— Поедем, Марья Моревна.

— Ах, Иван-царевич, ведь он догонит тебя, в куски изрубит!

— Пускай изрубит! Я без тебя жить не могу!



Догнал Кощей Ивана-царевича, изрубил в мелкие куски и положил в смоленую бочку. Скрепил ее железными обручами и бросил в сине море, а Марью Моревну с собой увез.



На ту пору у зятьев Ивана-царевича серебро почернело.

— Ах, — говорят они, — видно, беда приключилася!

Бросился орел на сине море, вытащил бочку на берег; сокол полетел за живою водою, а ворон — за мертвою.



Слетелись все трое в одно место, разбили бочку, вынули Ивана-ца́ревича и сложили как надобно.



Брызнул ворон мертвою водою — тело срослось; сокол брызнул живою водою — вздрогнул Иван-царевич, встал и говорит:

— Ах, как я долго спал!

— Еще бы дольше проспал, если б не мы, — отвечали зятья.

— Пойду я, братцы, снова Марью Моревну искать.



КОНЕЦ  
первой  
части

# МАРЬЯ И ОРЕНИ

ЧАСТЬ  
ВТОРАЯ



Пришел Иван-царевич к Кощееву дворцу. Обрадовалась ему Марья Моревна. А он и просит:  
— Узнай у Кошея Бессмертного, где достал он такого доброго коня.



Вот Марья Моревна улучила добрую минуту и стала выспрашивать.  
Рассказал Кощей:

—За тридевять земель, в тридесятом царстве, за огненною рекою живет баба-яга. Много у нее славных кобылиц. Я у нее три дня пастухом был, ни одной кобылицы не упустил, и за то баба-яга дала мне одного жеребеночка.



— Как же ты через огненную реку переправился?

— А у меня есть такой платок — как махну в правую сторону три раза, сделается высокий-высокий мост, и огонь его не достанет.

Пересказала Марья Моревна все царевичу и платок унесла да ему отдала.



Иван-царевич переправился через огненную реку и пошел к бабе-яге. Долго шел он не пивши, не евши. Попалась ему навстречу заморская птица с малыми детками. Хотел царевич съесть одного цыпленочка, да взмолилась птица:

— Не ешь, Иван-царевич, цыплят моих. Я тебе когда-нибудь пригожусь.



Побрел голодный. Шел-шел — стоит дом бабы-яги, кругом дома двенадцать шестов, на одиннадцати шестах — по человечьей голове, только один незанятый.



Пошел он дальше; видит в лесу улей пчел.

— Возьму-ка я, — говорит, — сколько-нибудь медку.

— Не тронь моего меду, Иван-царевич, я тебе когда-нибудь пригожусь, —  
попросила пчелиная матка.



Пошел дальше; попадается ему навстречу львица со львенком.

— Съем я хоть этого львенка: так есть хочется.

— Не тронь моих детенышней, — просит львица, — я еще тебе пригожусь.



— Здравствуй, бабушка! Пришел заслужить у тебя богатырского коня.

— Изволь, царевич. Если упасешь моих кобылиц, дам тебе коня богатырского,  
а если нет, то не гневайся — торчать твоей голове на последнем шесте.



Накормила его баба-яга, напоила и велела за дело приниматься.  
Только выгнал он кобылиц в поле, как они все врозь по лугам разбежались  
и пропали. Запечалился царевич, сел на камень и уснул.



Солнышко уж на закате. Прилетела заморская птица и будит его:  
— Вставай, Иван-царевич, кобылицы теперь дома.



Пришел царевич домой. А баба-яга шумит и кричит на своих кобылиц.

— Зачем вы домой воротились?

— А что же нам было делать? Налетели птицы со всего света, чуть глаза не выклевали.

— Завтра по лугам не бегайте, а рассыпьтесь по дремучим лесам.



На другое утро баба-яга говорит:  
—Смотри, царевич, если не упасёшь кобылиц, если хоть одну потеряешь —  
быть твоей буйной головушке на шесте.



Погнал он кобылиц в поле; они тотчас и разбежались по дремучим лесам.  
Опять сел царевич на камень, плакал-плакал и уснул.



Солнышко село за лес. Прибежала львица.  
— Вставай, Иван-царевич, кобылицы все собраны.



Приходит он домой. А баба-яга пуще прежнего кричит на кобылиц.

— Что же нам было делать? Набежали лютые звери со всего света, чуть не разорвали!

— Ну, завтра забегите в сине море.



Погнал царевич снова кобылиц в поле. Забежали они в сине море. Сел Иван-царевич на камень, заплакал да и уснул.



Солнышко село за лес. Прилетела пчелка и говорит:

— Вставай, царевич, кобылицы все собраны. А как воротишься домой, спрячься от бабы-яги за яслями. Возьми там самого плохого жеребенка и в глухую полночь уходи из дома.



Пробрался Иван-царевич в конюшню. Баба-яга и шумит и кричит на своих кобылиц.

— А что же нам было делать? Налетело пчел видимо-невидимо и давай нас жалить до крови.



Баба-яга уснула, а в полночь взял у нее Иван-царевич самого захудалого жеребенка, оседлал и поскакал к огненной реке. Доехал до реки, махнул три раза платком в правую сторону — через реку повис высокий, славный мост.



Царевич переехал по мосту и махнул платком в левую сторону, только два раза — остался через реку мост тоненький-тоненький.



Поутру пробудилась баба-яга — жеребенка видом не видать! Бросилась в погоню. Во весь дух в железной ступе скакет, пестом погоняет, помелом след заметает.



Прискакала к огненной реке. Поехала по мосту, только добралась до середины — мост обломился, и баба-яга упала в реку; тут ей и лютая смерть приключилась.



Иван-царевич откормил жеребенка в зеленых лугах — стал из него чудный конь. Сел на него царевич и поехал к Марье Моревне.



— Поедем со мной. Теперь у меня славный богатырский конь, словно  
птица летит, не догонит нас Кошечь.  
Сели они на коня и поехали.



Кошеч Бессмёртный домой ворочается, под ним добрый конь спотыкается.  
— Что ты, несытая кляча, спотыкаешься?  
— Иван-царевич приезжал, Марью Моревну увез.



Помчался Кощей в погоню.



Долго ли, коротко ли — нагнал Ивана-царевича, соскочил наземь и хотел было сечь его острой саблей; в те поры конь царевича ударил Кощей копытом и размозжил ему голову, а царевич добил его палицей.



Развел Иван-царевич огонь, сжег Кощяя Бессмертного и пепел по ветру  
пустил.



Марья Моревна села на Кощеевого коня, а Иван-царевич — на своего, и поехали они в гости к ворону, потом к орлу, а там и к соколу.



Куда ни приедут, всюду встречают их с радостью:

— Ах, Иван-царевич, а уж мы не чаяли тебя видеть. Ну, да недаром же ты хлопотал: такой красавицы, как Марья Моревна, во всем свете поискать, другой не найти!



Вернулись они в свое царство и стали жить-поживать да добра наживать.

# КОНЕЦ

художник  
Г. ГОРОДНИЧЕВА  
редактор  
А. СТАХОВСКАЯ

Укркинохроника, Киев-133, Щорса, 18  
Госкино УССР  
1987 г. Цена 60 коп.