

0.06	0.19	0.29	0.40	0.55	0.71
0.90	1.10	1.30	1.51	1.73	1.94
Ж	П	Г	Ж+П	Ж+Г	П+Г

ДЕРЖАВНИЙ КОМІТЕТ
УКРАЇНСЬКОЇ РСР
ПО КІНЕМАТОГРАФІЇ

УКРАЇНСЬКА ОРДЕНА "ЗНАК ПОШАНИ" СТУДІЯ
ХРОНІКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ



КИЇВ
1987

N 3430

ТУ-19-241-82





МАРЬЯ
МОРЕВНА

РУССКАЯ
НАРОДНАЯ
СКАЗКА



В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич.

У него было три сестры: одна Марья-царевна, другая Ольга-царевна, третья Анна-царевна.

Отец и мать у них померли. Умирая они сыну наказывали:

— Кто первый за твоих сестер станет свататься, за того и отдавай — при себе не держи долго.



Царевич похоронил родителей да с горя пошёл с сёстрами в зелёный сад погулять. Вдруг находит туча чёрная встаёт гроза страшная.



Грянул гром, раздвоился потолок и влетел орел. Ударился об пол и сделался добрым молодцем.
Посватал Ольгу-царевну и унес в свое царство.



Прошел еще год. Прилетел к Ивану-царевичу ворон. Ударился об пол, сделался добрым молодцем. Посватал Анну-царевну и унес в свое государство.



Остался Иван-царевич один. Напала на него тоска смертная. И решил он искать сестриц. Шел-шел и видит: лежит в поле рать-сила побитая. Спрашивает Иван-царевич:

- Коли есть тут жив человек — отзовися! Кто побил это войско великое?
- Отозвался ему жив человек:
- Все это войско побил Марья Моревна, прекрасная королева.



Пустился Иван-царевич дальше. Наехал на шатры богатые. Вышла к нему Марья Моревна, прекрасная королева.

— Здравствуй, царевич. Куда путь держишь?

— Иду сестер искать.

— Коли дело неспешное, погости у меня.

Остался царевич у Марьи Моревны да вскоре и женился на ней.



Прошло время. Вздумалось королевне на войну собираться. Покидает она на Ивана-царевича все хозяйство и приказывает:
— Везде ходи, за всем присматривай, только в этот чулан не заглядывай.



Не вытерпел Иван-царевич: только Марья Моревна уехала, тотчас бросился в чулан, отворил дверь — там висит Кошй Бессмертный, на двенадцати цепях прикован.



Просит Кощей у Ивана-царевича:

— Сжался надо мной, дай напиться! Десять лет я здесь мучаюсь, не ел, не пил — совсем в горле пересохло.

Подавал ему царевич ведро воды; выпил Кощей и еще запросил.



Подад царевич другое ведро. Кощей запросил и третье, а как выпил его — взял силу свою прежнюю; тряхнул цепями — сразу все двенадцать и порвал.



— Спасибо, Иван-царевич, — сказал. — Теперь тебе никогда не видеть Марьи Моревны.

И страшным вихрем вылетел в окно. Нагнал на дороге Марью Моревну, прекрасную королеву, подхватил и унес к себе.



А Иван-царевич горько заплакал, снарядился и пошел в путь-дорогу.
„Что ни будет, а разыщу Марью Моревну!“



Идет он день, идет другой. На рассвете третьего дня видит чудесный дворец. У дворца дуб стоит, на дубу ясен сокол сидит. Слетел сокол с дуба, ударился оземь, обернулся добрым молодцем. Выбежала Марья-царевна, встретила братца, стала про здоровье расспрашивать, про свое житье-бытье рассказывать.



Погостил у них царевич три дня и стал в путь собираться.
—Трудно тебе будет сыскать Марью Моревну,—говорит сокол.—Оставь-ка ты здесь свою серебряную ложку: будем на нее смотреть, тебя вспоминать.



Идет Иван-царевич день, идет другой, на рассвете третьего дня видит дворец еще лучше первого; возле дворца дуб стоит, на дубу орел сидит. Слетел с дерева, ударился оземь, обернулся добрым молодцем. Прибежала Ольга-царевна, стала братца обнимать-целовать, про здоровье расспрашивать, про свое жите-е-бытье рассказывать.



Погостил царевич три дня и стал в путь собираться.
— Оставь у нас серебряную вилку: будем на нее смотреть, тебя
вспоминать, — говорит орел.



Еще два дня идет царевич. На рассвете третьего дня видит дворец лучше первых двух; возле дворца дуб стоит, на дубу ворон сидит. Слетел с дуба, ударился оземь, обернулся добрым молодцем. Выбежала Анна-царевна, про здоровье гостя расспрашивает, про свое житье-бытье рассказывает.



Через три дня стал Иван-царевич в путь собираться.
— Оставь-ка у нас серебряную табакерку: будем на нее смотреть, тебя
вспоминать.



Прошли-пробежали два долгих дня. На третий день добрался Иван-царевич до Кощеева дворца. Увидев его, залилась Марья Моревна слезами:

— Ах, Иван-царевич, зачем ты меня не послушался.

— Прости, жена моя милая, не поминай старого, лучше поедem со мной, пока не видать Кощея Бессмертного.



К вечеру Кощей домой ворочается, под ним добрый конь спотыкается.
— Что ты, несытая кляча, спотыкаешься? Аль чуешь невзгоду какую?
— Иван-царевич приходил, Марью Моревну увез, — отвечает конь.



Поскакал Кощей, догнал Ивана-царевича.

— Ну, — говорит, — первый раз тебя прощаю за то, что водой меня наполнил и в другой раз прощу, а в третий берегись — на куски изрублю.

Отнял Марью Моревну и увез.



Поплакал Иван-царевич, поплакал да воротился за Марьей Моревной.
Кошечка Бессмертного дома не случилось. Собрались они и уехали.



Кошечей домой ворочается, под ним добрый конь спотыкается.
— Что ты, несытая кляча, спотыкаешься?
— Иван-царевич приходил, Марью Моревну увез.
Догнал Кошечей Ивана-царевича. Отнял Марью Моревну.



В третий раз воротился царевич за женой своей. На ту пору Кощея дома не случилось.

— Поедем, Марья Моревна.

— Ах, Иван-царевич, ведь он догонит тебя, в куски изрубит!

— Пускай изрубит! Я без тебя жить не могу!



Догнал Кощей Ивана-царевича, изрубил в мелкие куски и положил в смоленую бочку. Скрепил ее железными обручами и бросил в синее море, а Марью Моревну с собой увез.



На ту пору у зятьев Ивана-царевича серебро почернело.
— Ах, — говорят они, — видно, беда приключилась!
Бросился орел на синее море, вытащил бочку на берег; сокол полетел за живою водою, а ворон — за мертвою.



Слетелись все трое в одно место, разбили бочку, вынули Ивана-царевича и сложили как надобно.



Брызнул ворон мертвою водою — тело срослось; сокол брызнул живою водою — вздрогнул Иван-царевич, встал и говорит:

— Ах, как я долго спал!

— Еще бы дольше проспал, если б не мы, — отвечали зятя.

— Пойду я, братцы, снова Марью Моревну искать.

A decorative border surrounds the text, featuring stylized brown vines with various flowers in shades of purple, blue, and red. The border is set against a light beige background.

КОНЕЦ

первой
части



МАРЬЯ
МОРЕВНА

ЧАСТЬ
ВТОРАЯ



Пришел Иван-царевич к Кощееву дворцу. Обрадовалась ему Марья Моревна. А он и просит:
— Узнай у Кощея Бессмертного, где достал он такого доброго коня.



Вот Марья Моревна улучила добрую минуту и стала выпрашивать.
Рассказал Кощей:

— За тридевять земель, в тридесятом царстве, за огненною рекою живет баба-яга. Много у нее славных кобылиц. Я у нее три дня пастухом был, ни одной кобылицы не упустил, и за то баба-яга дала мне одного жеребеночка.



— Как же ты через огненную реку переправился?

— А у меня есть такой платок — как махну в правую сторону три раза, сделается высокий-высокий мост, и огонь его не достанет.

Пересказала Марья Моревна все царевичу и платок унесла да ему отдала.



Иван-царевич переправился через огненную реку и пошел к бабе-яге. Долго шел он не пивши, не евши. Попалась ему навстречу заморская птица с малыми детками. Хотел царевич съесть одного цыпленочка, да взмолилась птица:

— Не ешь, Иван-царевич, цыплят моих. Я тебе когда-нибудь пригожусь.



Побрел голодный. Шел-шел — стоит дом бабы-яги, кругом дома двенадцать шестов, на одиннадцати шестах — по человеческой голове, только один незанятый.



Пошел он дальше; видит в лесу улей пчел.

— Возьму-ка я, — говорит, — сколько-нибудь медку.

— Не тронь моего меду, Иван-царевич, я тебе когда-нибудь пригожусь, —
попросила пчелиная матка.



Пошел дальше; попадаетея ему навстречу львица со львенком.

— Съем я хоть этого львенка: так есть хочется.

— Не тронь моих детенышей, — просит львица, — я еще тебе пригожусь.



—Здравствуй, бабушка! Пришел заслужить у тебя богатырского коня.

—Изволь, царевич. Если упасешь моих кобылиц, дам тебе коня богатырского, а если нет, то не гневайся—торчать твоей голове на последнем шесте.



Накормила его баба-яга, напоила и велела за дело приниматься. Только выгнал он кобылиц в поле, как они все врозь по лугам разбежались и пропали. Запечалился царевич, сел на камень и уснул.



**Солнышко уж на закате. Прилетела заморская птица и будит его:
— Вставай, Иван-царевич, кобылицы теперь дома.**



Пришел царевич домой. А баба-яга шумит и кричит на своих кобылиц.

— Зачем вы домой воротились?

— А что же нам было делать? Налетели птицы со всего света, чуть глаза не выклевали.

— Завтра по лугам не бегайте, а рассыптесь по дремучим лесам.



На другое утро баба-яга говорит:
—Смотри, царевич, если не упасёшь кобылиц, если хоть одну потеряешь —
быть твоей буйной головушке на шесте.



Погнал он кобылиц в поле; они тотчас и разбежались по дремучим лесам.
Опять сел царевич на камень, плакал-плакал и уснул.



Солнышко село за лес. Прибежала львица.
— Вставай, Иван-царевич, кобылицы все собраны.



Приходит он домой. А баба-яга пуще прежнего кричит на кобылиц.

— Что же нам было делать? Набежали лютые звери со всего света, чуть не разорвали!

— Ну, завтра забегите в синее море.



Погнал царевич снова кобылиц в поле. Забежали они в синее море. Сел Иван-царевич на камень, заплакал да и уснул.



**Солнышко село за лес. Прилетела пчелка и говорит:
— Вставай, царевич, кобылицы все собраны. А как воротнешься домой,
спрячься от бабы-яги за яслями. Возьми там самого плохого жеребенка
и в глухую полночь уходи из дому.**



Пробрался Иван-царевич в конюшню. Баба-яга и шумит и кричит на своих кобылиц.

— А что же нам было делать? Налетело пчел видимо-невидимо и давай нас жалить до крови.



Баба-яга уснула, а в полночь взял у нее Иван-царевич самого захудалого жеребенка, оседлал и поскакал к огненной реке. Доехал до реки, махнул три раза платком в правую сторону — через реку повис высокий, славный мост.



Царевич переехал по мосту и махнул платком в левую сторону, только два раза — остался через реку мост тоненький-тоненький.



Поутру пробудилась баба-яга — жеребенка видом не видать! Бросилась в погоню. Во весь дух в железной ступе скачет, пестом погоняет, помелом след замечает.



Прискакала к огненной реке. Поехала по мосту, только добралась до середины — мост обломился, и баба-яга упала в реку; тут ей и лютая смерть приключилась.



Иван-царевич откормил жеребенка в зеленых лугах — стал из него чудный конь. Сел на него царевич и поехал к Марье Моревне.



— Поедем со мной. Теперь у меня славный богатырский конь, словно птица летит, не догонит нас Кощей.
Сели они на коня и поехали.



Кощей Бессмертный домой ворочается, под ним добрый конь спотыкается.
— Что ты, несытая кляча, спотыкаешься?
— Иван-царевич приезжал, Марью Моревну увез.



Помчался Кощей в погоню.



Долго ли, коротко ли — нагнал Ивана-царевича, соскочил наземь и хотел было сечь его острой саблей; в те поры конь царевича ударил Кощея копытом и размозжил ему голову, а царевич добил его палицей.



Развел Иван-царевич огонь, сжег Кощея Бессмертного и пепел по ветру пустил.



Марья Моревна села на Кощеевого коня, а Иван-царевич — на своего, и поехали они в гости к ворону, потом к орлу, а там и к соколу.



Куда ни приедут, всюду встречают их с радостью:

— Ах, Иван-царевич, а уж мы не чаяли тебя видеть. Ну, да недаром же ты хлопотал: такой красавицы, как Марья Моревна, во всем свете поискать, другой не найти!



Вернулись они в свое царство и стали жить-поживать да добра наживать.



КОНЕЦ

художник
Г. ГОРОДНИЧЕВА
редактор
А. СТАХОВСКАЯ

Украинохроника, Киев-133, Щорса, 18

Госкино УССР

1987 г.

Цена 60 коп.